

حسين السماهيجي

يترك لهم أثراً



شعر





حسن السماهيجي

صدر له

مالك يقله أبو طاهر القرمطي

دار الكنوز الأدبية، بيروت، 1996م.

الغربان

دار الكنوز الأدبية، بيروت، 1999م.

امراة اخرى

دار الكنوز الأدبية، بيروت، 1999م.

نزوات شرقية

وزارة الإعلام البحرينية والمؤسسة العربية للدراسات

والنشر، بيروت، 2002م.

عبد الله الغذامي والممارسة النقدية

والثقافية، دراسات، إصدار مشترك

وزارة الإعلام البحرينية والمؤسسة العربية للدراسات

والنشر، بيروت، 2003م.

البريد الإلكتروني

samaheji@fossoos.com

samaheji@yahoo.com

الموقع على شبكة الأنترنت

www.fossoos.com

٢٠٠٩

التراث - مصلحة الاقتناء

س



يتركُهم أثرًا

المؤلف: حسين السماهيجي

الكتاب: يترك لهم أثرا

الناشر: مسكيلياني للنشر والتوزيع

شارع 9 أفريل بئر المشاركة 1141 زغوان - تونس

الهاتف: 79328731 (+216) أو 20 560 546 (+216)

البريد الإلكتروني: anizos55555@yahoo.fr

تصميم الغلاف: الفنان رؤوف العرفاوي

الإخراج الفني: شوقي العنيزي

ر.د.م. لك: 6-10-881-9973-978

الطباعة: تونس، ماي 2008

جميع الحقوق محفوظة ©

المطبعة:

الشركة التونسية للنشر وتنمية فنون الرسم

SOTEPGRAPHIC

1، نهج محمد رشيد رضا - 1002 تونس
الهاتف: 71 790 933 - الفاكس: 71 790 313

حسين السّماهيجي

يتركُ لهم أثرا

شعر

ميسكيليانني للنشر

سكن منازل النَّصِّ واحدًا واحدًا..

فلما كان يوم استدراك الزمان

واستعادت الأشياء أشكالها

علم أن لا منزل له...

مقامُ المَغْشَى عليه

من بقاءه أنه له، في الحجارة، نشوةٌ تحدّد
مواصفات السُّكْرِ والمقام
بين رؤيا مسورة به وبين لوحة يسيل زيتها في
أطراف قنديل يضيء عتمة الورق تجرحه "حم"
وتلتف حول خصره بزئار الصوت

هكذا،

ينفض في الدخان لغته عاصفاً باليقين
يقيم خلف القلب، ويقول: اترك لهم أثراً

قالت له الغزالة التي ختم على فخذها بشفتيه : قم
إليّ في معراج الماء إلى الشجرة
تقوم إليه الشجرة التي سقاها خمراً طيلة أربعة
أعوام من الشهيق والزفير. كل ليلة يسقيها؛ فتهبه
رائحة تأخذه إلى غيمة يشير بها إلى أبنائه
القادمين إلى الليل

إرؤ لهم، قالت الغيمة التي أنثت الورقة
كسّر الزجاج فوق نصّ غير مهياً للزاوية الحادة.
مسح بكمّه ما دونه وما لحقه
وما كاد، حتى تركه يتيماً كمعبد متهدّم
أو ريشة نتقت من جناح عصفور.

دہ

لہا منه ما يفيضُ على البحر
ويستقرُّ عليه العرشُ

غُرْبَة

أبحثُ عن وجهي/الطفل بين الشوارع
لم أجد اللافتات تدلُّ عليَّ
أحدقُ في أوجه العابرين إلى اللأزوردي
من زمنٍ بدأنهُ الورودُ
إلى زمنٍ يتقصّدُ في دمه
ورقٌ أبيضُ

وجوه

تغادر الوجوه جماجم الموتى
لتسكن نصوصاً وليده
تطلُّ بدايةً أجسادنا المطفأه
تتأرجحُ كالحبلِ في كفٍّ طفلٍ
يطيلُ الوقوفَ على شجرٍ لم يلد ناره...
ينهضُ من حبره
فينامُ على جانبِ المدفأه

معنى يشيع عنه البياض

(1)

لكلّ أبلهٍ مستوحٍ غزاةٌ

ينكأ الليلَ بقرنيها

ينكش الجدارَ بأظافرَ من خزفٍ أحمر

أظافرُ

سليمة

سلسة

مقوسة

معقوفة

منحنيةٌ كفلكٍ طوبهٍ رهبانٍ معزولون

يكتفون بملاح قليل

وورق مبلّ بعيون تبصر بالبياض.

(2)

غَادَرَ الدَّيْرَ
وأقام في الكتاب.

(3)

لا أثق بهذا الضوء
أما الهواء الذي يحيط بي
فأسير الأمكنة الضيقة.

(4)

أهْبُ هُبُوبَ الرِّيحِ
على النخل ذاتِ الأكمامِ
وَأَلْبَثُ كَظْلُ
يَنْبِتُ به الموتى.

(5)

أنفخ في البياض
وأقوم عن جسد أسرجه برغباتي.

(6)

كنتُ قبل النص
أصْلُكَ ببقايا ظلي
وأمنحك مغرب الماء
كنت بعد النص
أفريق على فمك
في الشفيف من نهديك
أنا هو،
رتّليني آناء الليل
وما تيسّرتُ لك من أطراف النهار.

(7)

أنزع عنك

أخيط الظلّ. ألتبس بهاء يتدفق إلى البحر

أنزع عنك

أستفيض على جوانحك المنسدلة على أناملي

أنا المرأة...

أتقصّد فيك

كسرب يتخلّق في الجو

أو معنى يشيح عنه البياض.

توشك أن تدخل بي زمن الآلهة

النهارُ عدمٌ أغادره
وأنشياً في كلمة سقطت
من ساق العرش

تنبضُ في دمي
وتوشك أن تدخل بي زمنَ الآلهة

مريضٌ بك
فلا أغادرك
ولا تتركني

أضعُ الخُرْقَةَ على الشمس
لأستربها سِوَاةَ الْعَالَمِ

الصَّحْوُ ، حيثُ ينقطعُ الحبلُ السري
بينَ النبي والإله
الحلمُ ، مساقطُ النجومِ في مهابطِ النَّصِّ

لا تتركني
في هذا النهارِ المليءِ بالنياشين
والأوسمة
وقبَعاتِ المحاربين
وأحذية القتلى

أنا والنبي توأمان
يضيء بالنُّصِّ
وأضيئه

أدْخِرْكَ في جيبي
لنصِّ سماءه فوادي
وأرضه العالم

أيها الشعراء.. الشعراء
نظّفوا مساكنكم من أعقاب سجائر الآخرين

صعوداً صعوداً ،
جسدٌ يتنزّل منه الوحي
هبوطاً هبوطاً ،
قصيدةٌ ترتعش لها أعضائي
وأنا أنسخها من فم الإله

لم أكتبها ، قطّ ، إلا وسقطتُ مغشياً عليّ

جَنَّان

نصوصٌ تباغتني بالنهاية في معجم ناقصٍ
فتسيلُ مع الدّم فوق رصيفِ المعاني
تُطلُّ عَلَيَّ

فأخرج من حوضها

للطريقِ بدايتهُ

والسماءُ تُعلّقني. معطفي

أزرقُ. والدلالاتُ زرقاءُ

زرقاءُ

زرقاءُ

نصوصٌ معلقةٌ
 دخلتُ في السؤال. دخلتُ إليها
 وجردتُها من يقين النهايةِ
 معطفها داكُنْ
 والمكانُ تمدد. في جيبهِ الأرجوانيُّ
 يمكثُ طفلٌ له جَنَّتَانِ
 لغةٌ جَنَّةٌ..
 جسدٌ جَنَّةٌ..
 أيُّ سرِّيهِ يمضي به للنهائيةِ
 في زمنٍ من دخانٍ.

مجر

يَتَهَجَّى شَهْوَتَهُ الْأُولَى
يَسْقَطُ

تَتَكْسِرُ الْخَارِطَةُ الْمَرْصُودَةَ لِلْوَطَنِ الْمُسْفُوكِ
عَلَى حَدِيدِ سَائِلِ

الشَّيْخُ يَرِاقِبُ أَطْفَالَ الْمَدِينَةِ
وَهُمْ يَطُوفُونَ بِهِ
يَصْطَادُونَ الطَّرِيقَاتِ
وَيَسْتَرْقُونَ نَشِيجَهُ

الشيخ المصلوبُ على حَجَرِ بَرِّي
ذَابَ لَهُ الْحَجَرُ الْبَرِّيُّ
فَقَالَ: رَفِيقِي، فَلْتَهَيِّطْ
وَلْتَنْزِوْذَ بِالنَّارِ...

مُنْزَوِيَا
يَتَحَسَّسُ هَذَا الرُّمْلَ الْمَائِلَ
وَالْمَاءَ الْمَتَخَنَ بِالدَّمِ
وَالكَلِمَاتِ

وصية

احرص
على الموت
أيها الداهبُ إلى الورقة

إخبار

أقتربُ من اللغة
فيجتاحني الموج
يا له من موتٍ حميمٍ
هذا الذي ينتابني كلما أهدم..

دعاء

أيتها السُّنُّ
ارأفي بهذا المغشي عليه
في حضرة الآلهة.

إِرجاء

أرجأتُ جسدك
إلى قصيدةٍ
تتطفأُ بالدمِّ
والدمعِ
على ناصيةِ الكلام.

قطاب

(1)

أيتها الخارجةُ على النص
ليس ثمة سواي
تذهبين إليه في متاهة التأويل.

(2)

فاض بي الوجد
أعترف الآن أنني فشلت
في ممارسة القمع على جسد
بحجم الوجود.

(3)

أَلْحِظْكَ مِنْ طَرَفِ النَّصِّ
مَا كُنْتُ فِي الْجَسَدِ
أَمْدُ لَكَ
وَتَمْدِينِ إِلَيَّ.

(4)

أَذْهَبِي إِلَيَّ
نَعْدَ وَلِيمَةٍ بِأَذْخَةٍ
وَعِشَاءٍ سَرِيًّا
لِظَلِّينَ يَهْزَأْنَ
بِطُقُوسِ الْبَشَرِ.

(5)

ليلة واحدة
ننقصُ جَسَدَيْنِ
وقصيدة أرتكبُ الإثمَ كي أكتبها.

(6)

لا تتنفس إلا بعطر آخر
هكذا قيل لي
وأنا ذاهل بين رمانتين
أستفتح بهما سجلَّ الكتابة
والتأويل.

(7)

هي الياسمينَةُ
تتبتُّ في جسدي
مثل ضيفِ الكلام.

(8)

الياسمينَةُ
سرَّ الخروج
على السلطان.

(9)

أشبه ما يكون بالجنون
فَقَيْبٌ ما يسمّى عقلاً...

(10)

يركض بين اللغات
يلمُ شتاتَ جسده
يفادر الورقات
لا يلتفت إلا إلى النخلة
والنَّطع
وسينِ تتدلى في سماء النصِّ
يمحو إرثه بالورد
في مدّرة.

(11)

في المرايا تشير إليَّ يدُ
كنتُ أمحو الحروفَ التي خَرَجَتْ من عروقِ الهبةِ
وَاسْتَقَرَّتْ على جبهةِ الأفقِ
ما بين صوتين في هامشِ الصَّفْحَةِ القادمة
هناك أنا..

وهنا غبتُ عن صورتيَّ
نقشتُ على الطينِ أَوْجُهُ كُلِّ التَّيِّبينِ
قُمْتُ إلى قَمَرٍ نابتِ بجواري
وَحَدَّثْتُه عن نساءٍ لهنَّ البدايةُ في الأفقِ المنحني
قال: لي أفقُ النُّونِ..
أحنو عليها

وأسدل شِعْري على يائها في نثاري.

(12)

ما كَثُ في عزَلتِه
بين نُرْدٍ ونَهْدٍ
مُتَشَطِّ بين شيخ وشاعر
للمسافة بين الكائنات إيقاعٌ
ينتثرُ فيه
فلا يكونُ إلّا.

(13)

الجالسُ على عَرْشِه
يرتدي الرِّيحَ
يتوسّد الموتى
وينهمرُ كلّما أضاء له البرق
ينتشي بمديح أظلمَ مركومةٍ في الحقيبه
ولا يستقرّه
إلا طفلٌ يعبثُ بما يسمّى ورقاً.

(14)

أَسْفُكَ الْحَبَرَ

مَنْتَصِبًا

كَإِلَهٍ...

أُرَمُّ الْكَوْنِ بِوَجْهِ

وَأَسْتَعِيدُ الظِّلَّ

مَنْ وَرَدُوْ

تَجَرَّحُهَا الشَّمْسُ إِذَا أَشْرَقَتْ...

عَلَى بَيَاضٍ فَاضٍ مِنْ دَمِنَا

أَغْرَى الْفَرَاشَاتِ بِشَمْسِ الْمَنَامِ...

(15)

كُلُّ ظِلٍّ يَنْوِبُ
فِي عِثْمَةِ الشَّمْسِ
كَلَامٌ مُقَيَّدٌ بِالْحُرُوفِ
أَمْ...

يَا وَرْدَةً يُقَيِّدُهَا الْغُصْنُ
قَوَافِي لَهْفَةٍ لِلْحَفِيفِ.

(16)

أُذِنَ لِي أَنْ أَكْتُبَ
فَارْتَعَدْتَ فَرَائِصِي
وَاخْرَرْتُ سَاجِدًا
فِي حَضْرَةِ الْبَيَاضِ.

عنها، إذ تلمّته إلى جسدها
عنه، إذ يتشظى في هباء النّص

(1)

تتحلّ عناصره في الأنثى المستدة إلى جذعه
تهذي
تمدّ يديها إلى القمر
وتتشج.

(2)

أعرفك

خليّة

خليّة

قالت دون أن تلحّ على أوراق متناثرة

فوق المنضدة اليتيمة

أعرفك

عرقاً

عرقاً

قال مستعيداً توازنه

بينما ظلّان على المنضدة يتقصّدان.

(3)

الشعراء...

قبل الشرائع

وما زالوا بعدها.

(4)

أسمعُ حفيفَ الهواء

يعبر المنضدةَ بيني وبينك

يا لطول المسافة بيننا

حتى ليكاد الهواء يصل باردًا.

(5)

القمر يميل ناحية الغرب

وأنا أميل ناحية جسدي

لم ينطفئ منذ سهرة البارحة.

عشقية

تقول: إذا كان المحبُّ الذي أرى
يريدُ كلامًا.. فالكلامُ حرامٌ
ويا لهفَ قلبي هل يحلُّ لها الذي
ترومُ... وهل يشفي المحبُّ كلامُ
فيا مَنْ تَوَارَتْ خلفَ صَمْتِ بُؤْحِهِ
وَشَى بِكَ عِنْدِي الصَّمْتُ وهو كلامُ

تناسخ

أحدق في الجهات التي تقودني
إلى نص لم يجد له مستقراً
إلا في أفئدة العشاق
ومخيلة الخارجين على القانون.

الكتابُ الذي تَخَلَّقْتُ في رَحِمِهِ طفلة...
للمسافة الفاصلة بينه وبين امرأةٍ
تجاوزُ الحلاجَ
وتكوِّرُ اللغةَ في صور هشةٍ
لعنةُ اسمٍ ينهمرُ من أعالي المقدسِ
ويعشبُ في ركنٍ لم يتسع لنصوص آلهةٍ قادمين.

يستحبُّ لك الجلوسُ بجوار عمرَ الخيامِ
وأن تفلسف، مثلاً، ودون رتوش: رائحةٌ من إبطِ
امرأةٍ
لم تغتسل من قصيدةٍ جديدةٍ
وتدعي أنَّ الرغبةَ همزةُ قطعٍ
تمكث طويلاً في بداية الرملِ
وخاتمةِ الطين.

أَمْكُثْ فِي النَّصِّ
وَلَا تَخْرُجْ إِلَيْهِمْ.

لَا يَنَاسِبُكَ أَنْ تَرْجِعَ وَعَلَا بُرِّئًا
وَيَنَاسِبُنِي
أَنْ أَكْثُفَ أَنَّ الذَّنْبَ يَقْتَرِحُ
خَطِيئَتَهُ عَلَى الْقَطِيعِ .
وَيَمَعْنُ فِي الْفَرْحِ كَمَا ازْدَادَ اللَّيْلُ وَحِشَةً.

لَوَجْهَكَ صَوْرٌ مَتَكَثَّرَةٌ
وَلِنَصِّكَ آلِهَةٌ شَتَّى.

بينك وبين القوم
أن تسيخ الأثر بدم
يحاصره المفسرون ببرودة البلاغة.

بيني وبين دمي
نسبة تستعصي على الشراح.

ينحسر الطلُّ عن أمكنة غائره
أعبر ولا تلتفت
سيسدل الليل بهجته على بقايا إناء من الزهر
فانصرف بفتته
واستعر منه رائحة الدآكره

بيت يتيم

سألتها قبلة.. صدت ولم تجب
كأنني في سवालِ العشق بعضُ نبيّ

الرَّمَاد

بين مدينتين
يتصلُ خيطُ الحبرِ
غير أنه أَوْحِيَّ إِلَيَّ أن لا تكمل الدائرة
إلا بدمٍ قادمٍ

بين جسدين
تتجسُّ لهفةً مُؤارِبةً
للورقِ القتيلِ
قميصٌ يتوارثُهُ قومنا
عن الذين تاهوا بينَ البياضِ
وبينَ الرؤيا

بين وطنين
ينسكبُ الخوفُ
في جوفِ شاعرٍ مُهمّشٍ
يُحكّي عن كتابه
بإيماءٍ النعشِ
ونحيبِ زمنٍ يخيّلُهُ أئمةٌ قادمون

بَيْنَ غَيْمَتَيْنِ
 تَجَمَّدَ الْوَقْتُ
 لِلْكَائِنَاتِ الْمَوْزِعَةِ عَلَى الرُّقْعَةِ
 خَوْفٌ مِنْ أَصَابِعِ مُوَلَعَةٍ
 بِتَقَاسِيمِ لَحْنٍ لَمْ تُجِدْهُ حُنْجُرَةً مُغْنٍ
 لَا يَزَالُ يَفْتَشُّ عَنْ لَحْنٍ لِصَوْتِهِ

النشيدُ الوسيط

لمن لم يرجعوا من المبر

لَمْ يَكْسِرُوا خَزَفًا
إِلَّا وَضَرَجَهُمْ...
بِجُرْجِهِ الْخَزَفُ

الْمُؤْغَلُونَ فِي الْحَصَارَاتِ

رَمْلٌ يَمِيلُ بِالْوَانِهِ

عَنْ مَنَافِيهِمْ فِي الْكِتَابَةِ

أَوْشَكَ هَذَا الْبَيَاضُ الطُّعْنُ

بِبَهْجَتِهِ

يَكْسِرُ الْمَوْجَ

فِي لُغَةِ غَائِيهِ

مَالَتْ بَنَا شَهْوَةُ الْفَتَاكِ
 صَاخَ الَّذِي تُسَجِّتُهُ الْبُرُوقُ:
 نَسِينَا خَرَائِطَنَا...
 رَجَعْنَا إِلَى أَوَّلِ الْكَاتِبِينَ. نَكْشًا بِمِيزَانِهِ
 وَاصْطَحَبْنَا فَرَاشَاتِنَا...
 لَيْسَ لِلْوَنِ رُمَانَةٌ ذَائِبَةٌ
 فَوْقَ أَجْسَادِ أَمْوَاتِنَا...
 لَيْسَ لِلْحَبِيرِ نَصٌّ يَسِيلُ عَلَى شَهَقَةٍ فِي الْحَقِيقَةِ
 مَالَتْ بَنَا الرِّيحُ
 بَيْنَ صَلَاتَيْنِ لِلنُّجُومِ الْهَارِيَةِ
 عَنْ مَلَامِحِنَا
 يَوْمَ تَهْنَأُ عَلَى حَافَةِ الْخَلْقِ، مَا بَيْنَ طِينٍ
 وَلَيْلٍ بِأَنْفَاسِهِ الْكَاذِبَةِ

كَانَ الْكُحْلُ يَضِيءُ بَلِيلِ الْعَيْنَيْنِ
وَكَانَ الدَّمُّ مَنْطِفًا

فِي النَّصْلِ
وَتَحْتَ الْأُذُنَيْنِ

وَكُنَّا...

مَا مَرَّ عَلَى أَوْجْهِهَا الزَّمَنُ الْمُسْكِينُ
وَلَمْ نُعِرِ الشَّهْدَاءَ تَفَاصِيلَ

بِلَاكِ شَاهِقَةٍ

فَمَضَوْا مِنْ دُونِ وَدَاعٍ

أَوْ غُسْلٍ

أَوْ تَكْفِينٍ

قال فوق الصليب:

أرى الجرح ينطفُ ضلعا

تواركه قومنا

بين موتين لم يلتئم صوتنا

والصهيلُ تمدد

عراه من شبقِ الدربِ رملٌ وشيكٌ

فأرجأ شهوته للمسافات بين العواصم

أيتها الريحُ

أصبحُ

ذراعي ممدودتان

وعيناي...

أقترحُ الضوءَ والدمَ

وشممين

كم من نبي يدأربه

بين عاصمةٍ حيرها غادرته الطفولةُ

جفأ

وعاصمةٌ تتسلى بأوجاعها

بين نهرين

أو بين بحرين

أو بين موتين صاعدةً هابطة

قال لي: ورأيتُ يجيئني اللهُ
قلتُ: فدَيْتُكَ، أيُ العواصمِ تتلو الكتابَ
تُتَقَطُّ أَحْرَفُهُ... ١٩

قلتُ: يا سيدي، هلْ نسيت... ١٩
اقتَرَحْتُ الدَّمَ والضَّوْءَ وَشَمْعَيْنِ
والأنبياءَ - فدَيْتُكَ - قد خرجوا من بياضِكَ
يا سيدي، إنني - وذراعايَ ممدودتانِ -
تَلَطَّطْتُ فِي الْقَوْلِ
لكُنِّي في المتاهةِ ما زِلْتُ أَغْزِلُ رُؤْيَايَ
أَسْتَوْقِدُ النَّارَ لِلْمُدْنِ الْمُطْفَأَةِ

جَسَدٌ لِلْمَدِينَةِ يَمَكُرُ بِي
جَسَدٌ ذُو بَيْتِهِ الْمَحَابِرُ
وَالْكَسَرَ الشَّعْرُ فِي خَصْرِهِ
فَانْتَبَذْتُ أَقَاصِيهِ
لَكِنِّي غَادَرَنِي الْوَقْتُ
فَاسْتَحَلَّ دَمِي الشَّيْخُ وَالْعَرْشُ
أَنَا الْمُتَسَلِّلُ مِنْ كُوَّةِ الْحَيْرِ
أَنَا الْمُسْتَهْلُ مِنَ اللُّغَةِ الْمُطْمِئِنَّةِ
أَنَا اللَّيْلُ وَالضُّوءُ
وَالنَّارُ وَالْمَاءُ

أنا المستعادُ من النُّصِّ
أهذي بنَهْدِ الصديقةِ
أكسو الصعاليكَ
أعبثُ بالخلقِ
أفترجُ الدَّمَّ والضوءَ ثَمَّتَيْنِ
لِمَنْ لَمْ يُطِيقُوا الكلامَ
ولم يستعبروا لَهُمُ أَوْجُهًا
وَلَمْ يَنْسَخُوا أَوْجُهَ اللَّهِ
فَيَمُنَ سَيَأْتُونَ فِي إِثْرِهِمْ
بَعْدَ مِلْيُونِ عَامٍ.

قال لي: بالغبارِ

دَمًا لَا يَجِفُّ

سَنِينًا مُؤَرَّخَةً بِالرَّمَاكِ

حِجَارًا لَهَا مِنْ لُغَاتِي

أَنْيُنُ الْكَوَاكِبِ

تَأْتِيهِ فِي الْمَدَارِ

قال لي: بالغبارِ

جَمَاعِمَ نَاضِجَةً، طَرَزَتْهَا الْمَدَائِحُ

يَنْدَلِقُ اللَّوْنُ مِنْ ثَغْرِهَا فِي احْتِضَارِي

قال لي: بالغبارِ

سَاسَجِينَ فِي أَعْيُنِ الشَّعْرَاءِ

مَلَامِحَ مَنْ خَرَجُوا

وَأَسْتَعْدُوا التُّبُوءَةَ

فِي وَرْدَةِ نَسِيَّتِهَا الرُّصَاصَةُ

فَوْقَ الْجِدَارِ

أَوْمًا لِي
وَكَانَ وِصَالُهُ
فِي لَهْفَةِ الْمَجْنُونِ لِلتَّزِيلِ
مُقْتَرِبًا إِلَيَّ
وَنَائِيًا عَنِ هَيْكَلِي الْقُدْسِيِّ
يَا السُّكْرَانُ فِي الرُّؤْيَا
النُّبُوَّةُ

وَالْمَفَازَةُ
هَالِكٌ فِيمَا تُعَابِثُهُمْ بِمَا أَسْرَرْتَ
قَالَ أَنَا الَّذِي بَالَعْتُ فِي التَّأْوِيلِ
لَمْ أَتَقِ سِوَى عَيْنِي بُوصَلَتَيْنِ
فَالْتَمِسُوا بَرِيْقَهُمَا
وَلَا تَتَأَخَّرُوا عَنْ مَوْعِدِ الْقَتْلِ
لَمْ أَقْرَأْ سِوَى حَزْنَيْنِ
أَغْلَقْتُ الْكِتَابَ
وَصَبَحْتُ لَهْفَانًا
أَنَا الْبَاقِي مِنَ الْقُرْآنِ وَالْإِنْجِيلِ

مِنْذُ مَنَافِكَ وَالسُّرَى وَالْكِتَابِ
 وَدَمِ سَائِلٍ عَلَى الْأَنْصَابِ
 وَخُرُوفٍ نَثَرَتْهَا فِي الْمَرَايَا
 لِحَقِيفِ الظُّلَامِ فِي الْأَهْدَابِ
 لَكَ وَسَمٌ فِي سَيْنِهِ أَلْفُ سِرٍّ
 تَتِمَّادَى فِي رَسْمِهِ بِالسُّرَابِ
 فَانْتَبِذْ سَيْنَهُ وَأَسْرِ بِلَيْلٍ
 دُونَ كَشْفِ الْأَسْتَارِ قَطْعِ الرِّقَابِ

مناجاة عبديّة

نَدَامَايَ
يَا ابْنَ الْعَبْدِ
زِقْ أَعْبُهُ
وَنَجْمَةُ لَيْلٍ
إِنْ دَجَا لَيْسَ تَخْمَدُ.

سَهْرَة

سَاهِرٌ فِي انْتِظَارِ الْكَلَامِ
مُتَشَبِّهٌ بَيْنَ نَهْدَيْنِ
أَوْ بَيْنَ نُصَيْنِ لَامِرَاءِ
تَتَسَلَّى بِبُؤْحٍ
وَرَأَيْتُهُ مِنْ هَدِيلِ الْحَمَامِ

سِلِين

لِسِينِ تُؤَزِّجُنِي بَيْنَ مُتْرَفَتَيْنِ
مُضَرَّجَتَيْنِ بِشِعْرِ تَوَارِكِهِ الْعَاشِقُونَ
لِسِينِ تَسِيلُ عَلَى جَسَدِ
أَوْرَثَتِي الْجُنُونِ
لِسِينِ تُمَجِّدُنِي
وَتَبَاغُنِي شَهْوَةً فِي الْعُيُونِ
أَطَارِحُهَا مَا سَفَكْتُ مِنْ الدَّمِ
فَوْقَ الْبَيَاضِ
وَأَخْلَقُهَا جَسَدًا

قُلْتُ فِي شَهْوَتِي: أَيُّهَا الْمُتَقَدِّسُ بِي
قَالَ لِي: كُنْتُ.....
مَا بَيْنَ حَرْفَيْنِ مُسْتَتِرًا.....
قُلْتُ: لِلسَّيْنِ مِنْ دَمْعًا
مَا تُخَبِّئُهُ فِي الْمَسَافَةِ قَامَةٌ حَبِيرٍ
بَيْنَ حَرْفَيْنِ
كُنْ فَيَكُونُ.

امراة

تُمازِغُنِي....
لها لغة..
كَأَنَّ الحَبَرَ مُمْتَدُّ
على الورقِ المضجَحِ بالمسافةِ بيننا
تَرْتَدُّ لِي
وتمانعُ الأَدْنَيْنِ منها
تَرْتَدِّي الصَّمْتِ المُحَرَّمِ
ثمَّ تهذي بالنصوصِ
وتتشرُّ الفوضى على العُشَّاقِ

هي امرأة
لها لغة محرمة على المشتاق
وتحكي لي إذا رُضيت عن المجنون
تشر شفرها
والليل سكران يسيل على ضفائرها
يسيل الضوء من قمر إلى نهدين
هاربة ملامحه
وتحكي
ثم تحكي
ثم تهذي بالذي أخفته من شعر عن الأحداق.

مُصَلَّاةٌ

أُفْتَشُّ عَنْ لُغَةٍ بَيْنَ نَهْدَيْكَ
تَكْسِرُ الْعَيْنُ بَيْنَهُمَا
فَأُصَلِّيْ إِلَى رِيوَةٍ شَاهِقَةٍ.

الوهم

دَرْبُ نَفَاجَتُهُ فَيَدْهَشُنَا بِبَهْجَتِهِ

نُعِدُّ رُقَاتَهُ لِلَّيْلِ

لَمْ نَمَكُثْ سِوَى قَمَرَيْنِ

فِي نَصْفِ الرُّوَايَةِ عَنْ مَآثِرِهِ

لَهُ حَجَرٌ يُضِيءُ

لَهُ مَرَايَا

لَمْ يُنْضِدْهَا الَّذِينَ تَسَلَّلُوا مِنْ شَهَقَةِ التَّكْوِينِ

دَرْبُ تَحْنِي الطَّرِيقَاتُ

تَحْتَ حَوَافِرِ الْغَازِينَ

وَهِيَ تَهْشُ نَحْوَ النَّبْعِ

مُنْعَطَفَ السَّبَايَا

فِي التَّفَاتِيهَا إِلَى النَّخْلِ الْمَوَارِبِ
 لَمْ يَسِلْ مَاءٌ عَلَى جَنَابَاتِهِ
 وَالرَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ سَاهِرَةٌ
 تُذِيبُ الْقَهَقَهَاتِ بِجَوْفِهَا
 وَتُلَاحِقُ اللَّغْوَ الْيَتِيمَ بِصَمْتِهَا الْأَزْلِيِّ
 أَثَرْنَا لَهُ صَمْتًا
 وَأَثَرْنَا كَلَامًا
 فِي مَعَاظِفِنَا نُصَبِّتُ خَيْمَةً لِلْوَجْدِ
 لَمْ نَسْلُكْ إِلَيْهِ سِوَاهُ
 دَرَبٌ لِلْمَقَامَاتِ الْبَلِغَةِ فِي مَنَازِلِنَا
 أَلْفَنَاهَا
 وَلَمْ تَشْعُرْ بِنَا

وَجِهَاتُهُ انكسرتْ على وَتْرِ بلا صَوْتِ
وَكُونِ دُونِ رَائِحَةِ
وَيَخِرْ مُجْلِبٍ مِنْ مَوْجِهِ

لَمْ يَبْقَ مِنْهُ سِوَى مَلَامِيحٍ مَنْ تَوَارَوْا
فِي سَمَاءٍ مِنْ قَرْنَفَلَةٍ
تُهَيِّءُ لِلَّذِينَ سَيَعْبُرُونَ طَرِيقَهُمْ
وَتُبَارِكُ الْأَكْثَرُ الشَّحِيحُ لِكُلِّ قَتْلَانَا
لَهُمْ فِي النَّجْرِ هَوْدَجٌ مَا تَدَلَّى
وَأَسْتَعَارُوهُ مِنَ الْغَمْرِ الْمُرْخَرَفِ
لَمْ يَبْقُوا مِنْهُ غَيْرَ سُلَالَةٍ لِلْحَبِيرِ
هَيَّاْنَا لَهُ نَعْسًا
وَأَصْنَعْنَا إِلَى النَّاعِينَ

مَالَ بِهِمْ دَمٌ عَنْ وَقْتِنَا
مِلْنَا إِلَى نَقْشِ حَفَرَتَاهُ عَلَى الْجُدُرَانِ
صُعُفْنَا مِنْهُ بَوَابَاتِ أَجْسَادِ إِلَى دَرْبِ
عَبْرَتَاهُ وَلَمْ يَشْعُرْ بِنَا
قُمْنَا

نَسَجْنَا مِنْ رَوَائِحِنَا لَهُ وَرَقًا تُسَاقِطُهُ النُّخِيلُ
فَلَمْ نَشْمِ الْحَيْرَ فِي أَقْصَاهُ إِلَّا ذَكْرِيَاتِ
فِي الْحَنَائَا.

المنقى

بينَ رؤْيَاهُ والموتِ
أنْ يشربَ الخمرَ
يخرجَ من عَيْنِهِ
ويرى في البياضِ احتمالاته

بين أن يستهل بكاءاته والنساء
ارتعاشاته في بقاياها. منعماً من تواريخ آبائه
يتحسس أثاره في الدروب التي لم يسرها
ويمسح عن وجهه ألف قافية
صاهلاً كالجوار اعتراه المدى

بَيْنَ نَخْلَتِهِ وَالتُّطُوعِ نَبِيٍّ يُقَدِّسُهُ
 فِي الْكِتَابِ. وَيَجْلِسُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِذَا انْتَابَهُ الْقَوْلُ
 يَخْلَعُ عَنْهُ الرِّدَاءَ وَيَمُضِي عَلَى وَجْهِهِ
 فِي الْبِلَادِ تَوَزَّعَ
 مُتَسَدِّلًا فِي الْفَضَاءَاتِ
 بَيْنَ حَبِيبَتِهِ وَالْقَصِيدَةِ أَنْ يَتَهَجَّى بِلَادًا
 تُطَاعِمُهُ بِالسَّمَاءِ الَّتِي مَشَطَّتْ شَعْرَهُ
 بِدَوَاةِ النَّبِيِّينَ

صَاحَ، وَفِي كَفِّهِ اللَّوْحُ: جِئْتُ إِلَيْكُمْ...
مَعِيَ الرِّيحُ تُعَوِّلُ فِي ظُلْمَةٍ
أَتَلَفْتُ عِنْدَ نَهَايَاتِهَا لِلَّذِينَ يَمُرُّونَ
بَيْنَ رَمَادِي وَبَيْنَ مُحَاوِرِكُمْ...

صَاحَ فِي وَجْهِهِ قَوْمُهُ: كُنْ عَلَى النُّطْعِ
كُنْ وَجَعَ اللَّيْلِ
حِينَ يُبَاغِتُهُ الضُّوءُ

أَكُونُ التَّخِيلَ التي صَادَرَتْهَا الرُّوَايَةُ
 أَسْأَلُ بِأَنْ أَرْتَدِّي خَوْفَكُمْ مِنْ جِرَاحِي
 وَأَخْلَعُهُ بَعْدَ هَيْئَتِهِ فِي كُؤُوسِي
 قُبَيْلَ طُلُوعِ الصَّبَاحِ
 وَأَجْلِسُ فِي حَلَقَةِ السَّادِرِينَ فِي وَرْدَةٍ
 تَتَجَادَبُهُمْ ذَاتَ سُكْرِ مَطَالِغِ أَذْكَارِهِمْ

بَيْنَ خَوْفِي وَالْقَوْلِ
 أَنْ يَتَلَفَّتْ لِي مَنْ أَصْلَى لَهُ
 ثُمَّ يُحْسِنُ أَنْ يَرْتَدِّي جَسَدِي
 أَسْدَلْتُ حَبْرًا عَلَى مَقَلَّتِي
 وَجَاهَرْتُ بِالدُّنْبِ
 نَادَيْتُ كُلَّ الَّذِينَ مَضَوْا لِلْخَطِيئَةِ
 أَنَسْتُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ يَاقُوتَةَ
 سَأَلَ مِنْهَا دَمَ اللَّيْلِ
 فِي جَسَدِ هَاجٍ بَيْنَ تَقَاصِيْلِهِ دَمِي. انْدَفَقْتُ
 فِي الْمَرَايَا عُرُوقِي. وَاسْأَقَطْتُ
 أَنْجُمَ بَيْنَ كَثْفِي. أَسْدَلْتُ لَيْلًا عَلَى جَسَدِي
 رُحْتُ أَرْقُصُ حَوْلَ دَمِي
 وَأَبَاغَيْتُهُ بِالنُّشِيدِ الْمَوَارِبِ
 خَطَمْتُ أَوْجُهُ قَوْمِي الَّذِينَ اسْتَعَادُوا
 هَيْئَةَ الْمَوْتِ مِنْ نَقْطَةِ الْبَدءِ

ها أنا...

يا وَجَعَ الماءُ نَحِيسُهُ الخَمْرُ في كَأْسِهَا
مُنْذُ أَخْتَامِ جَدِّي عَلَى الطِّينِ
مُنْذُ نَهَايَاتِهِ فِي قُرُونِ الْغُرَالِ

ها أنا...

أَتَمَدَّدُ فِي كُلِّ شَيْءٍ
وَأَخْرُجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
وَأَخْتَرُغُ الْمَوْتَ عَلَى حَافَةِ الْحَبْرِ
إِنَّ الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْبَيَاضِ
وَحَبْرِي مُهَيَّأَةٌ لِلنُّصَالِ
وَإِنَّ الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْخَطِيبَةِ وَالشَّعْرِ
فِي جَسَدِي زَائِلٌ رِحْلَةً لِلْمُحَالِ

دَاهِبٌ

فِي بَيَاضِ الْقَصِيدَةِ
فِي إِبْطِهَا وَطَنٌ ضَاعَ مِنِّي
وَحَارِطَةٌ لِلْعَيُونِ الَّتِي انْطَفَأَتْ
بَيْنَ لَوْنَيْنِ مِنْ دَمِنَا

رَاحِلٌ، لَيْسَ ثَمَّ بِلَادَ هِنَا
أَتَأْبِطُ حُزْنِي
وَأَحْزِمُ كُلَّ النُّصُوصِ
وَأَمْضِي
وَلَا وَطَنٌ فِي الطَّرِيقِ
تَفَرَّسْتُ فِي أَوْجِهِ السَّالِكِينَ
فَلَمْ أَجِدِ الْأَرْضَ
لَيْسَ ثَمَّةَ دَارَ هِنَا

سَأَغَادِرُ هَذِي الْعَيُونَ الَّتِي فِي الزُّوَايَا
وَأَمْضِي إِلَى لَوْنِي الْمَتَائِرِ
فَوْقَ الْوَرْنَقَاتِ

وَحَدِي

كَكُلِّ الَّذِينَ تَهَجُّوْا خَطِيئَاتِهِمْ
بَيْنَ مَنْقَى وَمَنْقَى
وَلَمْ يَخْرُجُوا مِنْ حِصَارَاتِهِمْ..
كَكُلِّ الشَّيْبَانِ
أَخْرَجَ مِنْكُمْ
وَأَمَكْتُ فِي وَرْدَتَيْنِ

دَمِي

وَالسُّؤَالَ

رؤيا

ما بين صَحْوِي والمنَام
أَسِيلُ فِي النَّصِّ المَوَارِبِ
بين نثرِ أنتشي برؤاهُ
فِي سِرِّبِ اليمام
وبين شعرٍ يستعيدُ من السماء كتابهُ
فِي لحظة التكوين. تأخذني
إلى عَيْنين زاويتين. أَسْتَبِقُ الطريقَ
أنا أو اللغةُ الكَثِيبُ

حضرتُ في لغتي ، ولكني نسيتُ الرَّمْلَ
في الجهة القصية من وريقاتي
رَشَشْتُ الماءَ في الجنَّباتِ
أَنْسَيْتِي دَمٌ ما زال في حَلْقِي
فرحتُ أرتَّبُ الأشياءَ بالوحي المؤتَّسِ بي
بآياتِ المَجَازِ إلَيَّ
آلهةٌ تُهَنَّرُ ما اخترعناه
لنبقى نحن في آياتنا أنصافَ آلهةٍ
تُبَارِكُنَا تعاويدُ النساءِ

وتصطفينا أمهاتٌ باذخاتٌ
 لم تزل لغتي نقيضي الهشَّ
 تسلبني موارثَ السماءِ
 وتُنزلُ السُّمَّارَ منزلَ لابثين
 يُصبغونَ وجوهَهُم برماذٍ موتانا
 ويزدردون في عبثٍ لفائفَ ثُبُغِهِم
 يأتون قبل النصِّ في أكفانِهِم
 يأتون بعد النصِّ كالموتى الذين تُسألوا
 من برزخِ الكُتُبِ المقدَّسةِ استهلوا الليلَ
 بالفوضى، وحاصرَهُم سَلِيمٌ من بقايا الخلقِ
 ما انصرفوا إلى الآباءِ
 ولم يحكوا عن الأبناءِ

تُكْسِرُ الْحِكَايَةُ فِي مَعَاطِفِهِمْ
وَيَخْتَبِي الرُّوَاةُ وَرَاءَ لَحْنٍ يَسْتَبِدُّ بِنَا
نُوقِتُ فِي الْحِكَايَةِ يَوْمَنَا

بنوافذٍ طَلَعَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ
قُمْتُ أَفْتَشُ الضُّوءَ الشُّجِيحَ
عن انكسارٍ لَمْ يَحِنْ لِي
لَمْ أَجِدْ فِي الضُّوءِ إِلَّا يَاسْتَهْلُ
بِي الْإِلَهَ كِتَابَةً أُخْرَى

نُقِشْتُ عَلَى الْجِدَارِ أَيَّاماً
تَهْفُو إِلَى مَاءٍ
نَفَخْتُ الرُّوحَ فِي الْأَجْسَادِ
غَنَيْتُ الْمَوَاقِلَ الْجَدِيدَةَ
رَاقَصْتَنِي مِنْ نِسَاءِ الْحَيِّ أَجْمَلُهُنَّ
رَاوَدْتُ الْقَصِيدَةَ عَنْ دَمٍ يَنْتَابُنِي

أَبْكِي لِعَيْنَيَّ اللَّتَيْنِ ابْيَضَتَا
يَا أَيُّهَا الْمُنْدُورُ لِلرُّؤْيَا انْكَسَرَتْ
وَلَمْ تَجِدْ فِي الْبَثْرِ مَنْ تَحْكِي لَهُ إِلَّايَ
لَمْ أَذْهَبْ إِلَيْكَ
وَلَمْ أَجِئْ عَنْكَ. التَّقْتُ إِلَيَّ
فِي جُغْرَافِيَا النَّصِّ الْمُخَاوِلِ
بَيْنَ حَبْرٍ أَوْ كَلَامٍ
فَوَجَدْتَنِي فِي التَّيِّهِ، لَكِنِّي طَعِمْتُ الْمُنَّ وَالسُّكُوى
وَوَضَّلْتَنِي أَبِي لَمَّا أَفْقَتْ
مِنَ الْقَصِيدَةِ بِالْعَمَامِ

سيرةُ ناقصة

مُتَجَرِّدٌ، كالبرقِ، من نصِّ يعابتهُ
يضيءُ من النوافذِ في جدارِ الليلِ
تتهدمُ اللغاتُ له
جَرِيرَتُهُ انغماسُ يَدَيْهِ في الجُرْحِ المُجَاوِرِ
من كتابِ أَرْخِ الآتِيْنَ من آبائِهِ
يسهو عن الكلماتِ في قاموسِ قتلاه
ويحفظُ ما تؤدِّيهِ الشهادةُ ساعةَ الموتِ الجميلِ

يَحُلُّ عَقْدَةَ لَغْزِيهِ
وَيُهَنِّدُ الْقَبْرَ الْحَمِيمَ
لِقَادِمِ النَّصِّ مِنْ لَغَةِ يُونُثَهَا بَنُوهُ
- أَلَسْتُ تَحْكِي عَنْكَ؟
- عَنْ قَتَلَايَ فِي نَصِّي

استدارة هذه الأفلاك. أَرْجِعْ كلما يَسُوا.
أَغَادِرُهُمْ بِسَخْرِيَّةٍ...
وَأَنْدُمُ تَارَةً أَنِّي أَغَادِرُهُمْ
وَأَضْحَكُ تَارَةً أُخْرَى لِبَعْثِهِمْ لَمْ أُرِدْ.
أَنَا الَّذِي أَجْتَا حُهُمُ، وَأَجِيدُ فَنُ الْقَتْلِ
لَمْ أَحْمِلْ لَهُمْ مَنِّي الضَّغِينَةَ
لَمْ أَشِدَّ وَجَعًا، وَلَمْ أَمْنَعْ عَطَايَاهُمْ.
لَهُمْ وَرَقٌّ وَسِيدْرٌ...

في الظهيرة من قصيدتنا أميلُ إلى الرهيف
أرُشُّ من "مَاوَرَدِنَا". غَامَتْ حدودُ النصِّ.
لا جدوى لهذي اللوحة الملقاة
هل نبكي على الأطلالِ
أم نقفُ الرفاقَ على الخواتيم المضاعفة؟

يا أبي..

لا النَّصُ مَمْتَلُ بِنَا

لا الصُّورَةُ الأُخْرَى

عن الكلبِ السُّلُوقِيِّ المُمَزَّقِ والغزاةِ

لا الدَّمُ الموروثُ أرْحُ لاستعارتنا المقدسة. انْتَصَفْنَا

من دم التشبيه بالليل المبعثر في البلاغات القديمة

لم نُجِدْ فَتْكَا

ولم نُطِيقِ البكاءَ على الكتابِ

أَجَاعَنَا الليلُ الرحيمُ إلى الجزيرة

- قال صاحبُ أمرنا: لا تبرحوا....
- قلنا: سنرتكبُ الكتابةَ في البياضاتِ الغزيرة...
- أنتَ تحكي عنكَ..!
- عَنْهُ. عن الطلاسَمِ عندَ مفترقِ القصيدةِ
- عن مواشيرِ نكْمِ الضوءِ من بشرِ أبوحُ لها
- سينبئنا بأنَّ النازحينِ إليه ما خرجوا
- من الأرضِ المقدسة. استجاروا بي
- ولم أعلمَ بأنِّي واقعٌ في الأسرِ بعدَ غدٍ...

هوذا أنا..
هوذا المهيةُ لانتصارٍ ناقصٍ
لم أدخل الكتابَ
لم أجلس بجانب مَنْ يُبارِكُنِي
ويقرأ لي تفاسيرَ الجدود...

هوذا أنا..

هوذا المُسَيَّرُ مِنْ أَبِي يَتَابُهُ جِيرِلُهُ...

هو ذا أنا..
ينتابني الحبرُ/الجريرةُ
أشتقي منِّي بهِ
وأعينه منِّي
ومن شِعْرِ أَنَامَ لَهُ
وأحصي من فضائلهِ ارتعاشي بين نُهْدَيِ طفلةٍ
خمدت عروقي في مفاصلها...

هو ذا أنا..

هو ذا المجهز بالوصايا

ليس لي قمرٌ بنصفِ الليلِ أَلْعَنُهُ

وأبكي إن يَغِبْ عَنِّي

هو ذا أنا..

هو ذا المسيرُ من أبي مُتَسَلِّلٍ مِنْ أَنْبِيَاءِ
لَمْ يَمَانِعْهُمْ إِلَهُ النَّصِّ مِنْ مَخَوِّ رَحِيمٍ بِالْبَيَاضِ..

هو ذا أنا..

عهدوا إليَّ بِقَوْمِي الْآتِينَ مِنْ نَصِي

قَلَمِ أَبْرَحَ أَمَا كُنْهُمْ

يَزِيحُونَ اللَّثَامَ إِلَى مَنَاقِبِهِمْ

وَيَسْتَرْخُونَ بَعْدَ الْمَوْتِ

أَوْ يُرْخُونَ خَصَالَاتِ الْقَصِيدَةِ فِي مَعَاطِفِهِمْ

سَابِكِي، أَيُّهَا الْقَتْلَى،

لَأَنَّ النَّصْلَ لَمْ يُجْهَزْ عَلَى نَصِي

سَأُنَحْتُ وَجْهِي الصُّوفِيَّ بِالْجَدَثِ الْمَزْخَرِفِ
أَحْتَفِي بِاللَّيْلِ
بِالْقَنْدِيلِ فِي وَحْيٍ تَنْزَّلَ مِنْهُ لَيْلَيْنِ
وَأَذِّنْتَنِي أَبِي بِالْقَوْلِ
أَوْحَى لِي بِمَنْزِلَةِ أَقِيمُ بِهَا
فَلَا تَسْأَلِ عَنِ الْكَهْفِ الْمُعَدِّ لِلْأَنْبِيَاءِ
لَمْ يَسْغَهُمْ نَصُهُمْ
رَحَلُوا إِلَى حَيْثُ الْغَزَالَةُ تَرْمِقُ الثَّيْنَ
مَا كَادُوا يَرَوْنَ النَّحْلَ
حَتَّى عَابَثُوا الْمَاءَ الْمُحَاصَرَ بِاخْضِرَارِ الْوَقْتِ

يَنْكَسِرُونَ لِّلسِّرِّ الَّذِي عَبَّتْ بِهِ الْكُتُبُ الْقَدِيمَةُ
لِلْمُهْمَّشِ مِنْ بِلَاغَتِنَا
لِطِفْلِ لَمْ يَكْدِ يَبْنِي عَلَى الرَّمْلِ الْمَمُوءِ بَيْتَهُ
لَأَقْلَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ
لِجُرَّةٍ مَكْسُورَةٍ فِي قَبْرِ جَدِّي
لِلْهَوَامِّ
وَالْخُصُوصِ
وَالْعَوَامِّ.

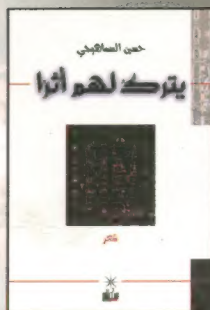
لا يفيق إلا ليروي ما سقط من السُّفَطِ
وفاض من مزمار الصوت
وساررتُه عَزَائِمُ صالمة للسير على الماء

فهرست

7	مقام المخشع عليه
10	دم
11	غرة
12	وجوه
13	معنى يشيع عنه الياض
18	توشك أن تدخل في زمن الآلهة
22	جستان
24	مجر
26	وصية
27	إخبار
28	وعاء
29	إرجاء
30	فطاب
	عنها، إذ تلمه إلى جسدها
39	عنه، إذ يتشظى في هباء النض
42	عشقية
43	تناسخ
47	بيت يقيم
48	الزهاد
52	النشيد الوسيط لمن لم يرجعوا من المير

63 مناجاة عبودية
64 سيرة
65 سيرة
67 امرأة
69 صلاة
70 الوهم
75 المنفى
92 سيرة ناقصة
109 الفهرست

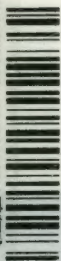




حسين السماهيجي

لا يفيق إلا ليروي ما سقط من السَّفْط
وفاض من مزمار الصوت
وساررت عرائمُ صاكت للسير على الماء

Bibliotheca Alexandrina



0941907

